SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

* Este instrumento se propone en una primera versión de prueba, a fin de que pueda ser flexible y adaptable a las necesidades de cada grupo de edad y de cada red. Por ser un insumo importante para la sistematización de la experiencia que adelantará el componente de gestión del conocimiento, las preguntas deberán formularse ofreciendo opciones de respuesta cerrada, que facilite la tabulación y una mejor aproximación en la intención de analizar las transformaciones que se dan en el proceso.

Las mismas preguntas que se formulen en esta caracterización inicial, se volverán a aplicar al finalizar el proceso para obtener la caracterización final, a fin de identificar posibles transformaciones en las formas de expresar, sentir, percibir, saber, etc., en los distintos aspectos que se quieren observar desde este instrumento. Las preguntas concretas de cada aspecto se dejan para la construcción de la entidad asociada, a fin de que puedan adaptarse a las condiciones particulares de cada red, cada énfasis y si es del caso, de cada grupo.

Laboratorio de Creación (Grupo): prácticas de exploración curatorial

Red: artes plásticas Énfasis (lote): uno (1)

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): comuna 3-Manrique

Fecha: sábados Horario: 8:00 a.m. a 12:00 m. Lugar: Comfama de la 45

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos del grupo o laboratorio)

a. ¿Qué entendemos por Artes Plásticas?

b. ¿Qué medio o técnica conoces de las Artes Plásticas?

c. ¿Qué entendemos por Prácticas Artísticas?
¿Qué entendemos por Prácticas de Exploración Curatorial?
¿Qué entendemos por Prácticas de Exploración Experimental?
¿Qué entendemos por Prácticas de Exploración de Nuevos Medios (Transmedia)?
¿Qué entendemos por Prácticas de Intervenciones Artísticas Urbanas?

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:

Los jóvenes participantes del laboratorio de Manrique, son muy talentosos y demuestran no solo interés, si no muchos saberes previos en medios como pintura, dibujo, ilustración, fotografía, diseño de modas, escultura, entre otros medios artísticos. Estxs han mostrado disposición para compartir sus habilidades y saberes a sus compañeros en lo diversos encuentros que vamos a realizar.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.)

a. ¿cómo crees que tu participación en la red de artes plásticas impacta de manera positiva, diferente y activa a tu comunidad?

b. ¿De qué manera el desarrollo sociopolítico de tu territorio a afectado la forma en la que percibes la realidad y relacionamiento con los demás y contigo mismo?

c. ¿Tu rendimiento académico es consecuencia de la educación que te imparten las instituciones? Explicar brevemente porque

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.:

En lo relacionado con el territorio, hemos podido observar en diversos espacios y laboratorios, como les jóvenes tienen "un desconocimiento sobre este", ya que en muchas ocasiones, solo lo transitan y pasan gran parte del tiempo, habitando las comunas o sectores a las que pertenecen sus instituciones educativas. Allí despliegan su ser que consume, observa, habita, tramita, deambula, crea y recrea el territorio

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. ¿De qué manera contarías las historias que habitan en tu barrio o comuna?

b. ¿Cuáles son los medios que más consideras que están a tu alcance para demostrar el gran artista que tanto tu como tus compañeros son o podrían llegar a ser?

c. ¿Cuáles son los limitantes con los que te encuentras a la hora de hacer arte en tu comuna?

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:
El año pasado iniciamos la intervención de unos libros, como libro objetos o libros de artista queremos seguir indagando en este soporte, explorando y experimentando, para registrar o plasmar a tanto ruido o transeúnte que parece que nos va a estallar,. queremos hacer un inventario visual de calles, personajes y liugares.